

《親愛的，虎頭埤  
- 走讀大目降圖文詩》

我讚美你  
你以你的手，你的力量  
建立你的王國  
贏得你的愛人 - 讚美蕃王，追風

## 1. 走入虎頭埤後

我默默地坐在，  
默默的虎埤泛月前，  
猶似典雅湖岸，  
隨著滴浪的勾勒，  
慢慢地，再再地，  
徐徐地在朗朗的漣漪中，  
雕刻關於府城南瀛，  
山明水秀的意象，  
大目降專屬的言語。

我靜靜地坐在，  
靜靜的虎頭倒影間，  
彷彿悠然涵碧，  
依憑漁火般的餘暉，  
緩緩地，點點地，  
深淺地於慢行的方舟，  
耿耿抒發遊子入岸的音律，  
虹影倒月的隱喻，  
新化山水畫的尾韻。

我默默地，我靜靜地，  
走過相思林穿過桂花巷後，  
坐在八角亭岑寂的思量，  
關於虎頭埤生生世世的關於，  
大目降的虎頭埤啊，  
你是雲霞飛泉的歸宿，  
以鳥居神社屹立的肩軀，  
欲為美麗島南方寫下一首，  
澄澈聳峙的粼粼詩句。

## 2. 來虎頭埤上課

那是山林敘事護守的心跳，  
Tavocan 的標題，Tuā-bak-kàng 的筆畫，  
澄澈悠然的發音，  
以虎頭埤為課堂教室，  
泛月的意象為桌，餘暉作椅，  
相思林的風葉颯爽地吹著，  
吹著吹著，如筆尖繕寫的聲音。

虎頭埤啊，西拉雅族的漫漫呼喚，  
央託相思林給我一張稿紙，  
純粹的稿紙如張浩渺煙波的版面，  
以盛夏的阿勃勒為筆，  
冬令的火焰木為墨，  
依憑萬丈紅霓的譬喻，  
雲岫倒影的起承轉合，  
於桂花巷的字裡行間構詞，  
猢猻樹的脈絡，垂彩光影的寓意。

親愛的，願我們一起來朗讀，  
我們已有多少時日沒有好好地，  
好好地為福爾摩沙的虎頭埤朗讀，  
就讓達卡浪與莎韻當小老師，  
以瓊橋下的方舟節奏為音律，  
輕慢地為歸鄉的遊子說聲，  
虎頭飛泉古道，虹影碑樹流水，  
這篇恍似白噪音般的樂章。

### 3. 想像大目降虎與鯨豚

那是很久很久的故事了，  
或許有些擱淺的故事，  
終不及那面豔黃阿勃勃，  
阿勃勃樹下湖畔煙波的抑揚頓挫，  
也終究不及過客人們指著，  
虎嶼水橋下的朗朗斜月，  
更終究不及辭人騷雅的筆墨，  
以垂彩虹影夢藝似的修辭，  
萬丈紅霓的纖纖詩詞，  
爭相歌頌吟詠關於大目降的，  
翩翩山明水秀。

陳舊的故事太零碎了，  
斷斷續續起草的篇章，  
或許終會走入點點浪潮間，  
或許最美的聲音就在比海深的頻率裡，  
或許不被銘記刻骨的漣漪，  
如那荷蘭古渠道沙啞的光影，  
如那老樹盤根不見天日的年輪，  
而不見天日的年輪吶喊著，  
在那虎頭埤散佚的段落啊，  
關於大目降虎與水橋鯨豚的故事，  
還有多少惦念的字體能夠明晰。

或許不被記起的記憶，  
回憶的字裡行間才不被褪去，  
彷彿當喧嘩的聲響漸漸微弱，  
太陽星星及月亮同時倒影於湖畔中，  
我們便得以在最深處的闐夜眼見，  
靜伏於相思林的大目降虎正等待著，  
等待洄游於泛月上的鯨豚。

#### 4. 親愛的，虎頭埤

親愛的，虎頭埤，  
你是不是天堂遺下的雲朵，  
以情人橋為引信，  
當落日倒影開始言語，  
療癒撫慰的音律便隨即彈起。

親愛的，虎頭埤，  
萬丈紅霓是不是你逗留的足印，  
拾掇銀河落九天的光影，  
摘取涵碧的粼粼波光，  
特意向桂花巷囑咐，  
當夫妻樹的枝桠開始播鼓，  
那便是南方獨有的表情，  
泛月形狀的笑意。

雨後的大目降啊，如錦鱗躍梭花，  
片雲出岫，倒印嵐光，  
垂彩飛泉淡妝濃抹總相宜，  
我便在這名為山林之地的孤嶼，  
坐釣蒼翠湛藍的螺痕，  
讓凝鍊的詩語得以嘉旼新化的臉龐，  
關於親愛的，虎頭埤。



## 5. 虎頭埤水上舞台

我正在想像，  
在大目降想像，  
想像一場穿越的舞台，  
以詩為名，南方為姓，  
隨著虹影飛泉的意象，  
花巷八角亭相思林的骨架，  
嵐光倒影泛月的燈光，  
搭建關於虎頭埤的魔幻劇場。

我正在想像，  
想像鵝媽媽要出嫁指向，  
楊逵拿著鋤頭在曲橋慢跑，  
伴著葉陶跑過夫妻樹，  
跑過阿勃勃跑過獨木舟，  
跑過小日月潭跑過西施虎溪，  
跑過孤嶼開口跑過春光關不住，  
那英姿煥發的體能肌力，  
猶似深沉的和平宣言裡，  
壓不扁的玫瑰花戲謔嘶吼的隱喻。

我正在想像，  
想像歐威黃煌基站在水上舞台，  
牽著達卡浪與莎韻，  
時而飲用虎月調配的咖啡，  
時而跑向百年獼猴樹下鬥蟋蟀，  
時而又在盪搖的吊橋間，  
回憶蚵女養鴨人家的戲目，  
聽著聽著青山碧血留下的淚滴，  
爾後慢慢地慢慢地回到舞台，  
愣莫地看著遠方想像的光影，遠方卻傳來，  
王爺公無保庇害死蘇阿志的諺語。

## 6. 讀虎頭埤之書

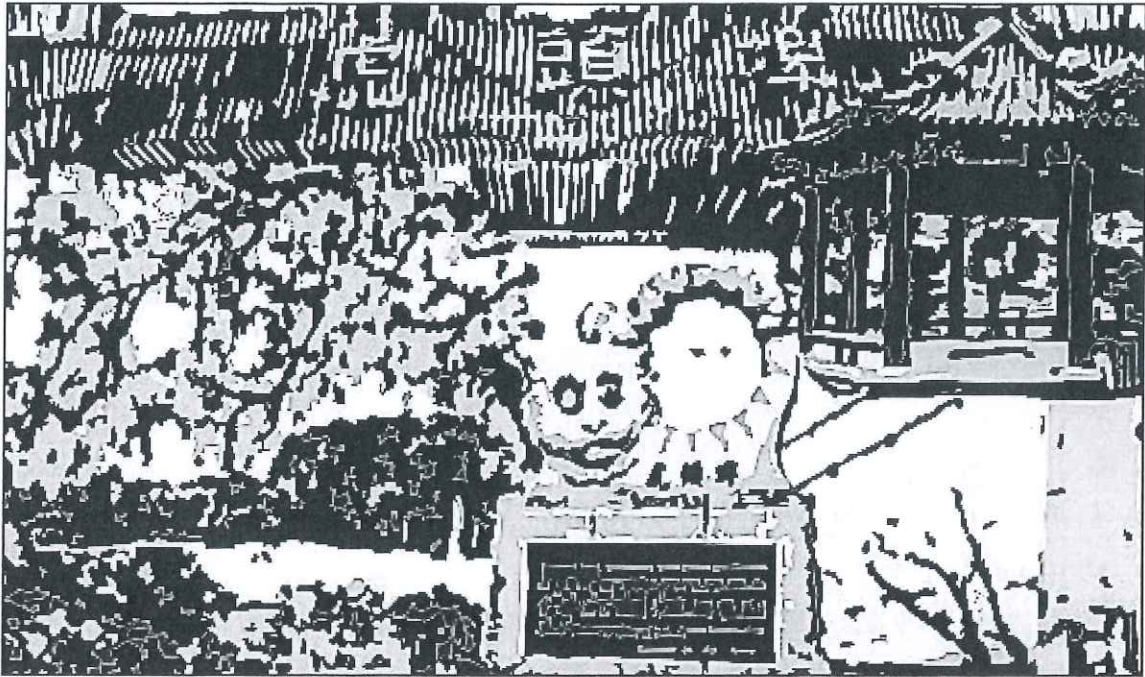
多少繁花凜凜盛綻，  
多少英姿颯爽的長浪，  
多少過客多少癡情傷悲，  
多少驚動天地的王侯將相，  
終要隨著岑寥的餘暉泛月，  
隨著瓊橋下的孤帆遠影，  
以離合圓缺的筆墨凝視，  
那幅醉過多少回的遺碑。

如那醉過幾回的遺埤，  
古渠道、虎頭埤、靖國鳥居，  
多少遊子多少騷人雅客，  
多少狂傲多少陰晴盈虧，  
終要隨著落日與花謝，  
隨著枝葉小橋流水，  
於須臾一瞬的壯闊日月，  
寫下一書殘缺的章節。

⇒ 神明鳥居

多少章節多少筆，  
不忍的是人間拉扯的糾結，  
以紛飛斷弦的誓約告解，  
多少泉瀑百轉千迴，  
而又有幾行的書寫，  
願於虎埤泛月及倒影，  
於消逝褪色的段落間，  
勾勒滾滾滴淚所擁抱的，  
靜好恢弘的歲月。

《親愛的，虎頭埤》



此圖為本人入虎頭埤風景區親自剪繪

《親愛的，虎頭埤 - 走讀大目降圖文詩》

註解（參考用）

《親愛的，虎頭埤 - 走讀大目降圖文詩》之圖文為本人入虎頭埤風景區後，親自所書寫所繪製的圖文詩。望能透過遊區的情感抒發，寫下〈走入虎頭埤後〉、再來想像虎頭埤為自然課堂教室，寫下〈來虎頭埤上課〉、接著想像虎頭埤風景區裡，虎與鯨豚之間的友誼情感，而寫下〈大目降虎與鯨豚〉（Tavocan 為平埔族發音，Tuā-bak-kàng 為大目降台語發音）、然後藉由閱讀虎埤八景，如虎嶼歸雲、虎頭倒影、虎溪釣月、孤嶼螺痕、水橋虹影、江亭坐月、濠上觀魚、開口飛泉等（其中孤嶼螺痕為援引蘇軾飲湖上初晴後雨、水橋虹影援引李白望廬山瀑布），寫下〈親愛的，虎頭埤〉、再來透過劇本排演的方式，將新化作家楊達和葉陶、演員歐威、西拉雅少年達卡浪與莎韻、抗日義士蘇有志等人，寫進〈虎頭埤水上舞台〉，最後統整有感虎頭埤好似一本自然書籍，寫下了〈讀虎頭埤之書〉，以上為遊後之感，特記之。